

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ  
КАФЕДРА ТЕОРИИ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ



УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета  
(Л.В. Дёмина)

2021 г.

**Рабочая программа практики**

**Вид практики**

*Производственная*

**Тип практики**

*Лекторская*

**Направление подготовки**

53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

**Профиль/направленность**

Музыковедение

**Квалификация (степень) выпускника**

Музыковед. Преподаватель. Лектор

Форма обучения

*очная*

Год набора

2021

Тюмень, 2021 г.

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры  
**теории музыки и музыкального образования**

протокол № 10 от « 5 » мая 2021 г.

И.О. заведующего кафедрой А.Н. Фишер  
(подпись) (А.Н. Фишер)

Председатель УМК С.А. Коломиец  
(подпись) (С.А. Коломиец)

« 06 » мая 2021 г. (протокол заседания УМК № 10 )

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель образовательной программы  
А.Н. Фишер (А.Н. Фишер)  
(подпись)

Заместитель начальника УМУ  
Н.П. Засорина (Н.П. Засорина)  
(подпись)

Рабочая программа разработана

А.Н. Фишер, кандидат искусствоведения, доцент  
(Ф.И.О разработчика(ов), ученая степень, ученое звание)

А.Н. Фишер  
(подпись(и) разработчика(ов))

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Общие положения.....	4
2. Цели и задачи практики/НИР .....	4
3. Вид практики, способы, формы, место проведения .....	4
4. Место практики / НИР в структуре образовательной программы .....	4
5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики/ выполнения НИР.....	5
6. Объем практики /НИР.....	7
7. Содержание практики / НИР .....	8
8. Форма отчетности по практике, условия предоставления отчетности .....	10
9. Особенности организации практики .....	11
10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики/НИР .....	11
11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики/НИР .....	11
11.1. Методические указания для обучающихся по прохождению практики/НИР .....	11
11.2. Перечень информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	12
11.2.1. Печатные ресурсы .....	12
11.2.2. Электронные ресурсы сетевого распространения.....	13
Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	13
12. Материально-техническое обеспечение практики/НИР .....	13
Приложение 1. Фонд оценочных средств .....	14

## 1. Общие положения

Программа **Производственной лекторской практики** разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыковедение», утвержденного приказом Минобрнауки России № 666 от 17.07.2017, локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

## 2. Цели и задачи практики/НИР

**Цель проведения практики** – подготовка бакалавра к самостоятельной лекторской деятельности.

**Задачи практики:**

1. активизация интереса студентов к музыкально-просветительской деятельности;
2. формирование навыка практической лекторской работы с массовой аудиторией;
3. ознакомление студентов с различными формами публичных лекторских выступлений.

## 3. Вид практики, способы, формы, место проведения

*Вид практики* – производственная.

*Тип практики* – лекторская.

*Способ проведения* – стационарная.

*Форма проведения* – рассредоточенная.

*Место проведения* – Тюменское концертно-театральное объединение, Тюменская филармония

## 4. Место практики / НИР в структуре образовательной программы

Программа дисциплины «Производственная лекторская практика» Б2.О.02.01(П) входит в состав блока «Практики» и реализуется в обязательной части образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыковедение». Содержательно-методическая взаимосвязь дисциплины с другими частями ООП (дисциплинами, модулями, практиками) осуществляется посредством освоения компетенций:

Код компетенции	Предшествующие дисциплины	Параллельно осваиваемые дисциплины	Последующие дисциплины
ОПК-7	-	-	Государственная культурная политика РФ, Связи с общественностью и организация творческих проектов

ПК-2	Основы лекторского мастерства	-	Связи с общественностью и реализация творческих проектов,
ПК-3	-	-	Преддипломная практика, Музыкальная критика и журналистика, Связи с общественностью и реализация творческих проектов
ПК-6	Основы лекторского мастерства	-	Связи с общественностью и реализация творческих проектов, Преддипломная практика
ПК-7	Основы лекторского мастерства	-	Музыкальная критика и журналистика, Связи с общественностью и реализация творческих проектов, Преддипломная практика, Экономика культуры

**5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики/ выполнения НИР**

Наименование категории (группы) компетенций	Код компетенции	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>			

Государственная культурная политика	ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;</li> <li>– формы и практики культурной политики Российской Федерации;</li> <li>– юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;</li> <li>– направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами информационноописательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;</li> <li>– познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социальнокультурных практик;</li> <li>– процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.</li> </ul>
<b>Профессиональные компетенции</b>			
Педагогическая деятельность	ПК-2	Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- репертуар различных жанров, вокальных, инструментальных и вокально- инструментальных составов, доступный для исполнения в общеобразовательных организациях: принципы построения концертного мероприятия с привлечением средств других видов искусств;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать концепцию музыкального мероприятия;</li> <li>- взаимодействовать с преподавателями и учащимися в процессе подготовки и проведения мероприятия;</li> <li>- организовывать репетиционную работу; обеспечить информацию о предстоящем мероприятии.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вокальными навыками и навыками игры на музыкальном инструменте;</li> <li>навыками аранжировки сочинения для различных исполнительских составов.</li> </ul>
Научно-исследовательская деятельность	ПК-3	Способен в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять исследования в социально-культурной сфере	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы теории культуры, социологии и социальной психологии;</li> <li>методы сбора и обработки информации в сфере социально-культурного функционирования;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять в составе группы работу по исследованию слушательской аудитории, результативности деятельности музыкального коллективов и организаций, учебных заведений;</li> <li>составлять анкеты для опроса общественного мнения в профессиональной и непрофессиональной среде;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p>

			- приемами по обработке и обобщению материалов, собранных в результате практической работы;
Разработка тем лекций (лекций-концертов), выступление с лекциями, комментариями к исполняемым в лекциях-концертах	ПК-6	Способен быть ведущим концертных программ, комментировать исполняемые в концертах (лекциях-концертах) произведения музыкального искусства;	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теорию и историю лекторского дела в России;</li> <li>- основы лекторского мастерства;</li> <li>- основы гигиены голоса;</li> </ul> <p>принципы подготовки вступительного слова, концерта-лекции</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составить вступительное слово перед концертом;</li> <li>- разработать лекцию и комментарии к концерту;</li> </ul> <p>критически осмысливать имеющийся научный, научно-популярный и информационный материал.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- устойчивыми базисными представлениями об истории и теории музыки, позволяющими оперативно и квалифицированно осуществлять деятельность лектора-ведущего концертных программ; навыками работы с разной возрастной аудиторией, правильным произношением, стилистикой русского языка и риторическими приемами.</li> </ul>
Осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры	ПК-7	Способен проводить консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современное состояние рынка музыкальной продукции в России и за рубежом;</li> <li>- принципы организации фестивалей, концертов;</li> <li>- принципы составления концертных программ;</li> <li>- учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства;</li> </ul> <p>репертуар профессиональных исполнительских коллективов;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- собрать и систематизировать необходимую информацию о композиторе, исполнителе, произведении;</li> <li>- взаимодействовать участниками и руководителя творческих коллективов</li> <li>- создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории;</li> <li>- выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> </ul> <p>работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- психологическими навыками взаимодействия в творческом коллективе.</li> </ul>

## 6. Объем практики /НИР

Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом ООП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» составляет – 3 зачетных единицы, 108 часов.

Вид учебной работы	Форма обучения	Курс	Всего часов/ з.е.	Из них часов практической подготовки	4 семестр (часов/з.е)
<b>Аудиторная контактная работа:</b>	ОФО	2	39	39	СРП – 36 КСР –3

<b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b>	ОФО	2	68,67	68,67	68,67
<b>Промежуточная аттестация</b>	ОФО	2	0,33	0,33	ЗаО - 0,33
<b>ИТОГО: час.</b>			108	108	108
<b>ИТОГО: з.е.</b>			3	3	3

## 7. Содержание практики / НИР

Производственная лекторская практика готовит обучающихся к следующим типам задач профессиональной деятельности:

- культурно-просветительский.

Индивидуальное задание, полученное студентом в начале учебного семестра от руководителя практики от Института, составляет содержание практики.

№ / наименование	Этапы практики		Содержание практики (виды деятельности)	Форма отчетности	Формируемые компетенции
	цели	срок выполнения			
1. Подготовительный	Осмысление основных задач практики и этапов их выполнения	10 дней	1) Ознакомление с содержанием практики и перечнем отчетных документов. 2) Консультации с руководителем практики от Института. 3) Знакомство с историей Тюменской филармонии, основными направлениями её деятельности и творческими коллективами, составление таблицы-обзора.	Дневниковые записи, отчетные формы	ОПК-7; ПК-2; ПК-3; ПК-6; ПК-7
2. Организационный	Составление программы прохождения практики, знакомство с базой практики	20 дней	1) Консультации с руководителем практики от Организации. 2) Ознакомление с афишей Тюменской филармонии на текущий концертный сезон, изучение реализуемых ею абонементов, составление аналитической аннотации. 3) Изучение репертуара профессиональных музыкально-исполнительских коллективов Тюменской филармонии, составление репертуарного списка. 4) Изучения репертуара, исполняемого в общеобразовательных организациях различного типа в рамках просветительских концертов, составление репертуарного списка.	Дневниковые записи, отчетные формы	ОПК-7; ПК-2; ПК-3; ПК-6; ПК-7

3. Выполнение индивидуального задания.	Практическое освоение основных видов деятельности лектора-музыковеда	2 месяца	<p>1) Изучение предложенной учебно-методической литературы по вопросам лекторского мастерства: приемы взаимодействия со слушательской аудиторией; правила произношения, риторические приемы, технология разработки концертных программ и другое, составление конспектов.</p> <p>2) Изучение предложенной учебно-методической литературы по вопросам теории и практики музыкально-исполнительского искусства, составление конспектов.</p> <p>3) Просмотр онлайн-конcertов, реализуемых центральными концертными площадками России, анализ представленных форм лекторского слова.</p> <p>4) Изучение и анализ видео и аудиоматериалов, демонстрирующих различные виды лекторского слова ведущих отечественных лекторов-музыковедов.</p> <p>5) Наблюдение за проведением вступительного слова к концерту лекторами-музыковедами Тюменской филармонии.</p> <p>6) Наблюдение за проведением лекции-концерта лекторами-музыковедами Тюменской филармонии.</p> <p>7) Анализ отсмотренных видов лекторского слова, проведенных лекторами-музыковедами Тюменской филармонии в различных возрастных группах и для различных типов слушательской аудитории.</p> <p>8) Подготовка к проведению вступительного слова к концерту и лекции-концерта: критическое осмысление имеющихся научных, научно-популярных и информационных материалов; сбор и систематизация</p>	Дневниковые записи, отчетные формы, видеозаписи	ОПК-7; ПК-2; ПК-3; ПК-6; ПК-7
--	--	----------	--	---	-------------------------------

			<p>необходимой информации о композиторе, исполнителе, произведении; создание концепции концертной программы.</p> <p>9) Проведение вступительного слова к концерту.</p> <p>10) Проведение лекции-концерта.</p> <p>11) Освоение музыкального репертуара, необходимого для проведения вступительного слова к концерту и лекции-концерта.</p> <p>12) Составление информационных материалов о мероприятиях, реализуемых студентом-практикантом: афиша, пресс-релиз, пост-релиз.</p> <p>13) Самоанализ проведения вступительного слова к концерту и лекции-концерта.</p> <p>14) Проведение опросов, направленных на изучение общественного мнения о музыкальном искусстве в непрофессиональной среде, анализ и интерпретация полученных результатов.</p>		
4. Подготовка отчетных	Оформление документации	10 дней	<p>1) Ведение и оформление дневниковых записей.</p> <p>2) Подготовка обязательных отчетных документов по практике.</p>	Дневниковые записи, отчетные формы, видеозаписи	ОПК-7; ПК-2; ПК-3; ПК-6; ПК-7
5. Подведение итогов практики	Публичное представление и защита результатов практической деятельности	7 дней	<p>1) Выступление с отчетом по практике на итоговой конференции.</p> <p>2) Предъявление обязательных отчетных документов на зачете с оценкой по практике в четвертом семестре.</p>	Дневниковые записи, отчетные формы, видеозаписи	ОПК-7; ПК-2; ПК-3; ПК-6; ПК-7

#### **Формы публичного выступления:**

- вступительное слово;
- лекция-концерт;
- музыкальная гостиная;
- музыкальный лекторий;
- экскурсия.

#### **8. Форма отчетности по практике, условия предоставления отчетности**

Формой отчетности по лекторской практике является зачет с оценкой в 4 семестре. Зачет проводится с предоставлением:

- видеозаписей публичного выступления и проведенного мероприятия;

- письменного отчета о прохождении практики;
- дневника практики с перечнем проведенных занятий, протоколов конспектов проведенных занятий, описанием материально-технического, методического и кадрового обеспечения дисциплины, расписания занятий).

## **9. Особенности организации практики**

Производственная лекторская практика регулируется «Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики/НИР

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики/НИР

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации представлен в Приложении 1.

Полный комплект контрольных заданий или иных материалов, необходимых для оценивания результатов обучения по практике хранится на кафедре теории музыки и музыкального образования в бумажном и электронном виде.

## **10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики/НИР**

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики/НИР

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации представлен в Приложении 1.

Полный комплект контрольных заданий или иных материалов, необходимых для оценивания результатов обучения по практике хранится на кафедре теории музыки и музыкального образования в бумажном и электронном виде.

## **11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики/НИР**

### **11.1. Методические указания для обучающихся по прохождению практики/НИР**

Бумажный архив выпускных квалификационных работ студентов по проблемам музыкальной педагогики хранится на кафедре теории музыки и музыкального образования. Всего - более 70 экземпляров.

Деятельность преподавателя должна быть направлена на сознательное освоение студентами практической профессиональной деятельности. Преподавателю необходимо четко проектировать учебный процесс, ясно формулировать задачи и цели практики, ориентироваться на следующие основополагающие методические принципы:

- связь теории с практикой;
- принцип формирования сознательности и активности студента;

Для освоения данной практики необходимо использовать следующие средства обучения, в которые входят:

- рабочая программа,
- специальная и дополнительная учебно-методическая литература,
- наглядный дидактический материал,
- аудио- и видеозаписи.

Эффективное применение традиционных (практического, наглядного, словесного) и инновационных (проблемного, игрового, и др.) методов обучения позволит:

- создать у студентов мотивацию к изучению курса;
- сформировать профессиональные компетенции, связанные с практическими знаниями, умениями и навыками студентов;

- сформировать у студентов умение планировать и организовывать свою будущую профессиональную педагогическую деятельность.

Рекомендуемые основные подходы, заложенные в формирование средств и методов обучения:

- использование активных (интенсивных) методов обучения;
- использование индивидуального подхода к обучающемуся;
- оптимальное сочетание различных методов обучения;
- специально разработанные учебные материалы

## **11.2. Перечень информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

### **Перечень электронных образовательных ресурсов удаленного доступа, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

#### **Подписные электронно-библиотечные системы**

Электронно-библиотечная система (ЭБС) издательства «Лань»

Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks

Электронно-библиотечная система издательства (ЭБС) «Юрайт»

Электронно-библиотечная система eLib

#### **Электронные библиотечные системы свободного доступа**

Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://нэб.рф>

Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <http://www.prlib.ru>

### **11.2.1. Печатные ресурсы**

#### *а) Основная литература*

1. Котюрова, М. П. Стилистика научной речи : учеб. пособие для студентов вузов / М. П. Котюрова. – Москва : Академия, 2010. – 236 с.
2. Мандель, Б. Р. Русский язык и культура речи : учебное пособие / Б. Р. Мандель. – Москва : Вузовский учебник, 2009. – 267 с.
3. Москвин, В. П. Правильность современной русской речи. Норма и варианты. Теоретический курс для филологов / В. П. Москвин. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. – 252 с.
4. Русский язык и культура речи : учебник / под ред. О. Я. Гойхмана. – Москва : Инфра-М, 2009. – 237 с.
5. Русский язык и культура речи : учебник / В. И. Максимова, А. В. Голубевой. – Москва : Юрайт, 2009.
6. Скворцов, Л. И. Культура русской речи : словарь-справочник : учебное пособие / Л. И. Скворцов. – 4-е изд., стер. – Москва : Академия, 2010. – 224 с.
7. Солганик, Г. Я. Стилистика современного русского языка и культура речи : учеб. пособие для студентов вузов / Г. Я. Солганик, Т. С. Дроняева. – 5-е изд., стер. – Москва : Академия, 2008. – 256 с.
8. Черняк, В. Д. Синонимия в русском языке : учеб. пособие для студентов вузов / В. Д. Черняк. – Москва : Академия, 2010. – 125 с.  
*Доступно в ЭБС «IPRbooks»:*
9. Абрашина, Е. Н. Риторика. Культура оратора : учебное пособие / Е. Н. Абрашина. – Москва : МГПУ, 2011. – 186 с.
10. Александров, Д. Н. Риторика и русское красноречие : учебное пособие / Д. Н. Александров. – Москва : Юнити Дана, 2012. – 351 с.
11. Голуб, И. Б. Русская риторика и культура речи : учебное пособие / И. Б. Голуб, В. Д. Неклюдов. – Москва : Логос, 2011. – 328 с.
12. Захарова, Л. П. Риторика : учебное пособие / Л. П. Захарова. – Томск, 2012. – 198 с.
13. Кузнецов, И. Н. Риторика или ораторское искусство : учебное пособие / И. Н. Кузнецов. – Москва : Юнити Дана, 2012. – 431 с.

14. Медведев, Ю. В. Общая риторика : учеб.-метод. комплекс / Ю. В. Медведев, А. В. Завражин, И. В. Шубина. – Москва : ЕАОИ, 2010. – 319 с.

*б) Дополнительная литература*

1. Андронников, И. Л. К музыке / И. Л. Андронников. – Москва : Советский композитор, 1992. – 213 с.
2. Андронников, И. Л. А теперь об этом... : рассказы, портреты, статьи / И. А. Андронников. – Москва : Советский писатель, 1985. – 544 с.
3. Андронников, И. Л. Великая эстафета / И. Л. Андронников. - Москва : Детская литература, 1988. – 335 с.
4. Асафьев, Б. В. Избранные труды в 4 т. / Б. В. Асафьев. – Москва : Академия, 1955.
5. Кабалевский, Д. Б. Как рассказать детям о музыке / Д. Б. Кабалевский. - Москва : Просвещение, 1989. – 187 с.

### **11.2.2. Электронные ресурсы сетевого распространения**

#### **Перечень Интернет-ресурсов, необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. Национальная электронная библиотека. – URL: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>. – (дата обращения 12.05.2019).
2. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина. – URL: <http://www.prlib.ru/>. – (дата обращения 12.05.2019).
3. Российская государственная библиотека по искусству [Электронный ресурс]. – URL: <http://liart.ru/ru/>. – (дата обращения 12.05.2019).

### **12. Материально-техническое обеспечение практики/НИР**

- учебные аудитории для групповых, учебных и индивидуальных занятий, оснащенные роялями, зеркалами, стульями;
- библиотека, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);
- рабочие места в компьютерных классах, читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, сканерами, принтерами.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся  
по *Производственной лекторской практике*

**Направление подготовки**

53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

**Профиль/направленность**

Музыковедение

**Квалификация (степень) выпускника**

Музыковед. Преподаватель. Лектор

Форма обучения

*очная*

Тюмень, 2021 г.

## Паспорт фонда оценочных средств

### 1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной, индикаторы их достижения, оценка сформированности компетенций

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Виды занятий для формирования компетенции	Виды оценочных средств для определения сформированности компетенции	Этапы формирования компетенций	Уровни (качество) сформированности компетенции	Оценка достигнутого уровня
1	2	3	4	5	6	7
ОПК-7 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	Знать: – функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; – направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности; Уметь: – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения	Практические, самостоятельные занятия	Дневник практики, отчет, видеозаписи публичного выступления и проведенного мероприятия	Этап 1. Подготовка публичного выступления Этап 3. Анализ подготовки и проведения публичного выступления Этап 4. Подготовка к проведению мероприятия с публичным выступлением Этап 6. Анализ проведенного мероприятия, обобщение опыта публичного выступления.	<b>Начальный уровень:</b> <i>знает:</i> ограниченно жанры устного просветительства, особенности речи как сферы общения, основные стили риторического красноречия <i>умеет:</i> пользоваться основными понятиями и терминами для решения конкретных задач по лекторской практике <i>владеет:</i> практическими навыками анализа письменного текста, музыкального материала,	<b>Начальный уровень (оценка удовлетворительно)</b> Студент достиг минимального уровня сформированности всех компетенций, выполнил не все практические задания в течение семестра, проявил неполный уровень знаний и слабый уровень умений и владений. <i>Знает:</i> основные стили риторического красноречия, методы и способы подготовки публичного выступления; понятия имидж, образ, костюм, сценическая культура <i>Умеет</i> пользоваться основными понятиями и терминами, продемонстрировать

	<p>культурных процессов; Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами информационноописательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;</li> <li>– познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социальнокультурных практик;</li> <li>– процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.</li> </ul>				<p>видеоматериала навыками подготовки к публичному выступлению</p> <p><b>Базовый уровень</b> 1. <b>Знает:</b> типы аудитории с точки зрения социальной и психологической принадлежности, основные жанры устного просветительства, 2. <b>Умеет:</b> анализировать, выбирать и оценивать информацию, понятия и термины, данные в специальной литературе по данной дисциплине 3. <b>Владеет:</b> основным и методами и критериями оценки музыкально-исполнительского стиля отдельного произведения, стиля композиторского, исполнительского, национального композиторской школы, стиля эпохи и</p>	<p>владение профессиональными навыками культуры публичного выступления</p> <p><b>Владеет:</b> практическими навыками анализа письменного текста, музыкального материала, видеоматериала, основными навыками подготовки и организации публичного выступления.</p> <p><b>Базовый уровень (оценка хорошо)</b> Студент достиг базового уровня сформированности всех компетенций, успешно выполнил все практические задания по отдельным темам в течение семестра, проявил базовый уровень знаний, умений и владений.</p> <p><b>Знает:</b> типы аудитории с точки зрения социальной и психологической принадлежности, методы и способы подготовки публичного выступления; закономерности построения концертного, лекторского</p>
<p>ПК-2 Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p><b>Знать:</b> - репертуар различных жанров, вокальных, инструментальных и вокально-инструментальных составов, доступный для исполнения в общеобразовательных организациях: принципы построения концертного мероприятия с привлечением средств других видов искусств; <b>Уметь:</b> - создавать концепцию музыкального мероприятия;</p>	<p>Практические и самостоятельные занятия</p>	<p>Дневник практики, отчет, видеозаписи публичного выступления и проведенного мероприятия</p>	<p>Этап 1. Подготовка публичного выступления Этап 2. Публичное выступление Этап 3. Анализ подготовки и проведения публичного выступления Этап 4. Подготовка к проведению мероприятия с публичным выступлением</p>	<p>термины, данные в специальной литературе по данной дисциплине 3. <b>Владеет:</b> основным и методами и критериями оценки музыкально-исполнительского стиля отдельного произведения, стиля композиторского, исполнительского, национальной композиторской школы, стиля эпохи и</p>	<p>Студент достиг базового уровня сформированности всех компетенций, успешно выполнил все практические задания по отдельным темам в течение семестра, проявил базовый уровень знаний, умений и владений.</p> <p><b>Знает:</b> типы аудитории с точки зрения социальной и психологической принадлежности, методы и способы подготовки публичного выступления; закономерности построения концертного, лекторского</p>

	<p>- взаимодействовать с преподавателями и учащимися в процессе подготовки и проведения мероприятия;</p> <p>- организовывать репетиционную работу; обеспечить информацию о предстоящем мероприятии.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>- вокальными навыками и навыками игры на музыкальном инструменте; навыками аранжировки сочинения для различных исполнительских составов.</p>			<p>Этап 5 Проведение мероприятия с публичным выступлением</p> <p>Этап 6 Анализ проведенного мероприятия, обобщение опыта публичного выступления</p>	<p>Т.д.</p> <p><b>Продвинутый уровень</b></p> <p><b>Знает:</b> в полном объеме жанры устного просветительства, основы современного публичного монолога (устного выступления): лекции, беседы, интервью .</p> <p><b>Умеет:</b> осуществлять выбор программы деятельности, подбор музыкального, художественного, информационно-библиографического и дидактического материала</p> <p><b>Владет:</b> методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников, необходимыми для будущей профессиональной</p>	<p>мероприятия,</p> <p><b>Умеет:</b> оценивать информацию, понятия и термины, данные в специальной литературе, проявлять индивидуальность в публичном выступлении;</p> <p><b>Владеет:</b> основными методами и критериями оценки музыкально-исполнительского стиля отдельного произведения, навыками самостоятельной подготовки концертно-лекторского мероприятия.</p> <p><b>Продвинутый уровень (оценка отлично)</b></p> <p>Студент достиг продвинутого уровня сформированности всех компетенций, успешно выполнил все практические задания, проявил полное знание, умение и владение материалом курса обучения</p> <p><b>Знает:</b> основы современного публичного монолога (устного выступления): лекция, беседа,</p>
--	--	--	--	---	--	--

					<p>деятельности</p> <p>интервью; методы и способы подготовки концертно-лекторского мероприятия; закономерности его построения; базовую терминологию в профессиональном объеме, достаточном для подготовки и ведения мероприятия</p> <p><b>Умеет:</b> осознавать и максимально раскрывать художественное содержание музыкального произведения; анализировать и формировать свою сценическую культуру, имидж и образ в многообразии запросов публики и требований современности, планировать и организовывать процесс подготовки, организации и проведения концертно-лекторского мероприятия.</p> <p><b>Владеет:</b> методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников, высоким уровнем мастерства</p>
--	--	--	--	--	---

						публичного выступления, способами и методами оптимальной организации концертно-лекторского мероприятия.
ПК-3 Способен в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять исследования в социально-культурной сфере	<i>Знать:</i> - основы теории культуры, социологии и социальной психологии; методы сбора и обработки информации в сфере социально-культурного функционирования; <i>Уметь:</i> - осуществлять в составе группы работу по исследованию слушательской аудитории, результативности деятельности музыкального коллективов и организаций, учебных заведений; составлять анкеты для опроса общественного мнения в профессиональной и непрофессиональной среде; <i>Владеть:</i> - приемами по обработке и обобщению материалов, собранных в результате практической работы;	Практические и самостоятельные занятия	Дневник практики, отчет, видеозаписи публичного выступления и проведенного мероприятия	Этап 1. Подготовка публичного выступления Этап 3. Анализ подготовки и проведения публичного выступления Этап 4 Подготовка к проведению мероприятия с публичным выступлением Этап 6 Анализ проведенного мероприятия, обобщение опыта публичного выступления		
ПК-6 Способен быть ведущим концертных	<i>Знать:</i> - теорию и историю лекторского дела в России; - основы лекторского	Практические и самостоятельные занятия	Дневник практики, отчет, видеозаписи	Этап 1. Подготовка публичного выступления		

<p>программ, комментировать исполняемые в концертах (лекциях-концертах) произведения музыкального искусства;</p>	<p>мастерства;  - основы гигиены голоса; принципы подготовки вступительного слова, концерта-лекции  <i>Уметь:</i>  - составить вступительное слово перед концертом;  - разработать лекцию и комментарии к концерту; критически осмысливать имеющийся научный, научнопопулярный и информационный материал.  <i>Владеть:</i>  - - устойчивыми базисными представлениями об истории и теории музыки, позволяющими оперативно и квалифицированно осуществлять деятельность лектора-ведущего концертных программ; навыками работы с разной возрастной аудиторией, правильным произношением, стилистикой русского языка и риторическими приемами.</p>		<p>публичного выступления и проведенного мероприятия</p>	<p>Этап 2  Публичное выступление  Этап 3.  Анализ подготовки и проведения публичного выступления  Этап 4  Подготовка к проведению мероприятия с публичным выступлением  Этап 5  Проведение мероприятия с публичным выступлением  Этап 6  Анализ проведенного мероприятия, обобщение опыта публичного выступления</p>		
<p>ПК-7  Способен проводить консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры</p>	<p><i>Знать:</i>  - современное состояние рынка музыкальной продукции в России и за рубежом;  - принципы организации фестивалей, концертов;  - принципы составления концертных программ;</p>	<p>Практические и самостоятельные занятия</p>	<p>Дневник практики, отчет, видеозаписи публичного выступления и проведенных мероприятий</p>	<p>Этап 1.  Подготовка публичного выступления  Этап 4  Подготовка к проведению мероприятия с публичным выступлением</p>		

	<p>- учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства;</p> <p>репертуар профессиональных исполнительских коллективов;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>- собирать и систематизировать необходимую информацию о композиторе, исполнителе, произведении;</p> <p>- взаимодействовать участниками и руководителя творческих коллективов</p> <p>- создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории;</p> <p>- выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p> <p>работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>- психологического навыками взаимодействия в творческом коллективе.</p>					
--	---	--	--	--	--	--

**2. Типовые задания на практику, необходимые для оценки знаний, умений и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики**

*Семестр 4*

Курс	Семестр	Виды работы	Формы отчетности
2	4	1. Собеседование с руководителем практики от института (получение задания, установок и рекомендаций). 2. Практическая подготовка публичного выступления, мероприятия с публичным выступлением. 3. Проведение публичного выступления, мероприятия с публичным выступлением. 4. Анализ практики.	Дневник практики, отчет по практике, видеозаписи публичного выступления, мероприятия, отзыв руководителя по практике

